

Dedicado a todos los coperos que tienen intención a hacer un viaje a París.

252
Donación
A. Pelai...

¡ARACA PARIS!

HISTORIA DE UN COPERO QUE QUISO CONQUISTAR PARIS BAILANDO EL TANGO

TANGO

Grabado en disco Nacional
por CARLOS GARDEL
y ejecutado por la típica
RAMON COLLAZO



Letra de

CARLOS CESAR LENZI

Música de:

Ramón Collazo



QUEDA HECHO EL DEPOSITO
QUE MARCA LA LEY.

Editorial musical
ALFREDO PERROTTI

EMPRESOR y UNICO EDITOR AUTORIZADO
1148 - CEVALLOS - 1152. — Bs. As.

PRECIO 20 Cts.

¡Araca Paris!

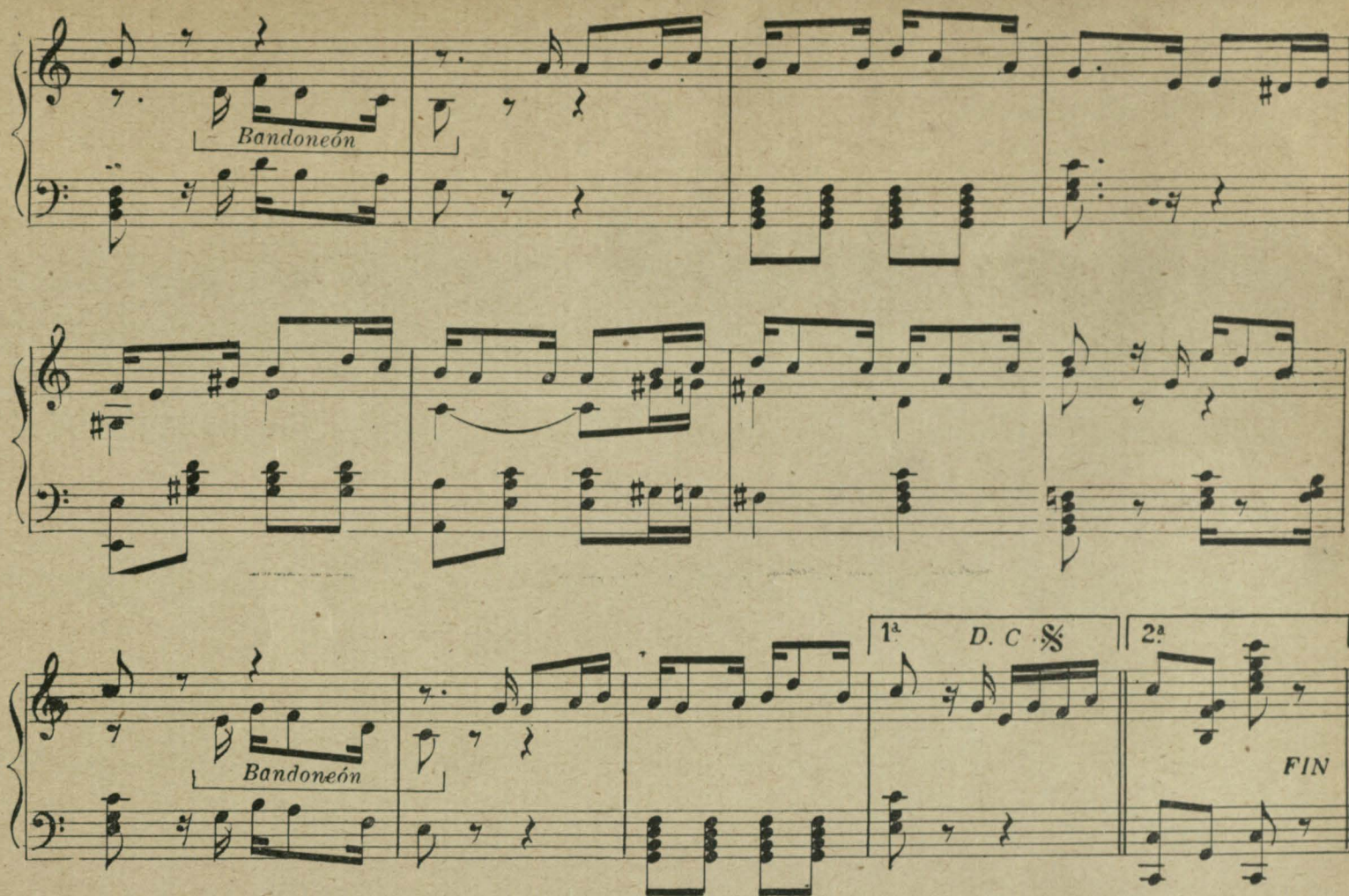
Tango

Editorial A. PERROTTI

Letra de: CARLOS CESAR LENZI
Música de: RAMON COLLAZO

PIANO

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. A repeat sign is placed at the end of the first measure. The second system continues the melody in the treble and accompaniment in the bass. The third system features a key change to one flat (Bb) in the bass staff. The fourth system continues the piece in Bb. The fifth system includes a section labeled 'Bandoneón' in the bass staff, which plays a rhythmic accompaniment while the treble staff continues the melodic line. The score concludes with a final cadence in the fifth system.



ARACA PARÍS

I

Pianté de Puente Alsina para Montmartre
Que todos me batían pa m'emgrupir.
Tenés la pinta criolla p'acomodarte
Con la franchuta vieja que va al dancing.
¿Qué hacés en Buenos Aires? ¡No seas otario!
Amurá esas milongas del Tabarís,
Con tres cortes de tango sos millonario
¿Morochó y argentino? ¡Rey de París!

II

¡Araca París!
Salute París.

(Recitado)

Rajá de Montmartre,
Piantate infeliz.
Si vas a París
No vas a morfar;

(Recitado)

No hay minas otarias
y hay que laburar.
Volvé p'al barrio
Y tendrás milongas,
Milongas diqueras
Que saben amar.
¡Araca París!
Salute París,

(Recitado):

Rajá de Montmartre,
Piantate, infeliz.

I (bis)

Agarré tren de lujo loco e' contento,
Bon soir petit je t'aime, tú est mon cocó (1)
Con una gorda tuerta con mucho vento
Que no me dió ni medio y me amuró.
Tiré la bronca y guapo pa darme corte
Un tortazo en la ñata se le incrustó.
Comisaría, jueces, y un pasaporte
Y terminó mi historia de gigoló.

Araca París,
etc., etc.

(1) Pronunciación: (Bon soir petit je t'aime tú est mon cocó).

(1) Traducción: (Buenas noches, chiquito, yo te amo, tú eres mi cocó).

No deje de adquirir

ISABELITA

Vals

Jazmin del País

Vals criollo

Editorial A. PERROTTI

Letra de: F. BRANCÁTTI
Música de: ADOLFO R. AVILES

PIANO

La dicha de un pla- cer que tan- ce- lo- so ben- de- ci-

mf

f

f

mf

f

f

dism

pp

The musical score is written on five systems of staves. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first system includes the lyrics 'La dicha de un pla- cer que tan- ce- lo- so ben- de- ci-'. Dynamic markings include 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). The score features various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. There are some ink smudges on the left side of the page, particularly over the first two systems.